

Emmanuelle STEPHAN



DOSSIER DE PRESSE

## EN QUELQUES MOTS...

Pianiste alsacienne née à Mulhouse, d'abord formée selon l'école russe par un héritier d'Heinrich Neuhaus, le professeur Yuri Klempert, Emmanuelle Stéphan a choisi de poursuivre son cursus aux Etats-Unis à la Juilliard School de New York puis en France à la Schola Cantorum de Paris où elle est entrée en 2016. Lauréate de diverses compétitions, elle a effectué en 2017 son 1er enregistrement paru chez Warner Classics / Erato. Déjà invitée de festivals reconnus, la jeune interprète signe un répertoire varié aux couleurs tour à tour baroques, classiques, romantiques et impressionnistes.

## CREDO

« Il y a tant d'idées, d'émotions, de vies, qu'aucun mot ne saurait résumer. Mais la musique permet d'aller au bout des choses et de ses rêves. En tant que pianiste, j'ai besoin de partager cette musique, de vous toucher, vous émouvoir, vous faire rêver, être en harmonie, transmettre ce magnifique héritage de l'humanité.

Rêvons et ressentons ensemble, c'est mon credo d'artiste. »

## CONTACT

### Artiste :

[emmanuelle\\_stephan@hotmail.fr](mailto:emmanuelle_stephan@hotmail.fr)

### Management :

Agence Klassika, Pierre Olivier

[duofrancispoulenc@gmail.com](mailto:duofrancispoulenc@gmail.com)



### Label :

Warner Music France, Alain Lanceron

[alain.lanceron@warnermusic.com](mailto:alain.lanceron@warnermusic.com)

[www.warnermusic.fr](http://www.warnermusic.fr)



### Relations Presse :

Ventoux Opera, Bruno Alberro

[brunoalberro@hotmail.fr](mailto:brunoalberro@hotmail.fr)

[www.ventoux-opera.com](http://www.ventoux-opera.com)



# VAISON-LA-ROMAINE : LA PIANISTE EMMANUELLE STEPHAN AU-DELÀ DES ÉTOILES

18 Sep 2022 | [Article](#) | Bruno ALBERRO pour Ventoux Opéra

« **Emmanuelle Stéphan a séduit le public de la cathédrale de Vaison-la-Romaine où elle se produisait samedi soir. La pianiste a servi son programme comme transcendée, plaçant le public en lévitation.**

Pour ce rendez-vous musical sous les voûtes de l'édifice religieux classé, Emmanuelle Stéphan avait choisi des œuvres et des compositeurs qu'elle affectionne. Pour le public, elle a pris le temps de situer la littérature qu'elle se préparait à interpréter et d'en dévoiler les intentions de l'auteur.

Poulenc a eu la faveur d'ouvrir ce récital. Emmanuelle Stéphan ne cache son attirance pour ce compositeur du XXe siècle et rappelle toute l'affection qu'elle lui porte, dévoilant son sentiment de filiation, puisqu'elle a travaillé avec le seul élève que le maître français n'a jamais eu. Sous les doigts d'Emmanuelle Stéphan, **chaque note de Francis Poulenc a pris un nouveau souffle**, une nouvelle lumière révélée. Au fil de ses concerts ou récitals, Emmanuelle Stéphan a appris à se libérer jusqu'au lâcher prise où la pure technique semble oubliée. On perçoit chez elle cette métamorphose, où le corps entier devient note, mesure et portée, pour aller vers une musique extatique où on se laisse transporter dans sa gestuelle éthérée.

**Et la musique est devenue autre chose le temps de ce concert.** Un voyage qui vous soulève au-dessus des soucis du quotidien, soit-il un trop court instant quand Haydn, Schubert et Chopin se sont invités à ce moment suspendu d'où on ne voudrait pas retomber. »





**Quand virtuosité rime avec légèreté, avec une pianiste qui vit corps et âme sa musique, cela donne un concert inoubliable.**

Oui, **la talentueuse Emmanuelle Stephan, a tout donné** ce samedi à 20 h à la Cathédrale : un jeu sans partition, un toucher unique, des doigts aériens qui donnaient l'impression de frôler à peine les touches tout en laissant exploser, par sa gestuelle physique, la passion de son interprétation. Des morceaux parfaitement choisis que la pianiste avait pris la peine de commenter au public avant de les jouer, avec de multiples anecdotes sur les compositeurs permettant de comprendre la naissance et l'inspiration poétique des morceaux. Une belle entrée avec la sonate en mi-bémol majeur de Haydn, suivie de la sonate en la majeur de Schubert, le « Clair de lune » de Debussy et les 3 mouvements perpétuels de F. Poulenc. L'émotion était là, déjà bien ressentie dès le début du concert. Puis, un bouquet final de 4 compositions de Chopin et un dernier morceau de Schubert, une sonate très joyeuse en apothéose du concert, ont dirigé le public vers un apéritif dans le cloître.

On pouvait imaginer qu'une étoile illuminait ce concert qui a mérité la mention « Très bien ».

Marinette Gravier pour Le Dauphiné

# Emmanuelle Stephan en concert à Mulhouse : le retour de l'enfant prodige

Elle allie la grâce à la virtuosité. La pianiste Emmanuelle Stephan est de retour chez elle, en Alsace, pour deux concerts.

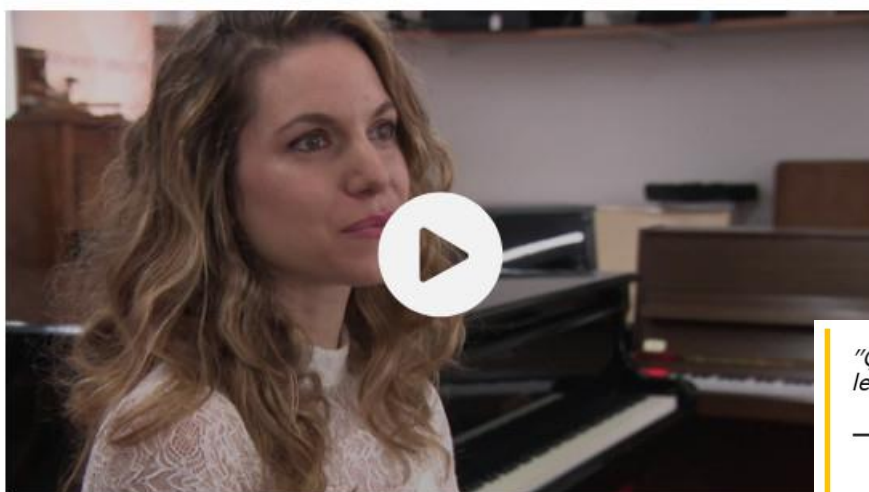


Emmanuelle Stephan a tout d'une star. La virtuosité d'abord : un toucher aérien et une profondeur d'interprétation qui font les pianistes d'exception. Ce talent allié à une grâce naturelle, l'ont propulsée au firmament de la musique classique. Entre deux concerts dans les plus grandes salles, la pianiste soliste est de retour chez elle, à Mulhouse.



**Sophie Granel**

Rédaction Culture  
France Télévisions  
Publié le 04/10/2020



*"Ça me manquait de partager la musique avec les autres."*

— Emmanuelle Stephan, pianiste

Un retour aux sources. C'est ici à Mulhouse qu'Emmanuelle Stephan est née et a grandi. Depuis, sa carrière l'a conduite dans les meilleures écoles (Juilliard à New York, Schola Cantorum) et sur les plus grandes scènes du monde. Pourtant, on la sent heureuse d'être de retour chez elle, en Alsace. Heureuse aussi de renouer avec le public après 5 mois de confinement puis de restrictions liés à la Covid-19. *"Je ne m'en étais jamais rendu compte auparavant parce qu'il y avait régulièrement des événements"*, explique Emmanuelle Stephan, *"mais c'est vrai qu'au bout de 5 mois sans concerts, ça manque !"*

Cette fois, c'est reparti. Après des prestations aux Nuits musicales du Ventoux en août et lors d'une session live de Génération France Musique en septembre, Emmanuelle Stephan enchaîne deux concerts en Alsace. Le premier à Rixheim au début du mois, puis le 17 octobre en l'église Saint-Martin à Mulhouse. Un concert particulier puisqu'elle aura la joie de retrouver pour l'occasion l'un de ses maîtres et professeurs : Gabriel Tacchino, lui même unique élève du grand compositeur et pianiste Francis Poulenc.

**Emmanuelle Stéphan, *Inspirations viennoises*, le 17 octobre 2020 à 17h.**

Retrouvez l'article et la vidéo du reportage consacré par France Télévisions sous les liens suivants :  
France Télévisions :  
[https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/emmanuelle-stephan-en-concert-a-mulhouse-le-retour-de-l-enfant-prodige\\_4128319.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/musique/classique/emmanuelle-stephan-en-concert-a-mulhouse-le-retour-de-l-enfant-prodige_4128319.html)

# Emmanuelle Stephan fait chanter son piano et nous enchante

Transmettre l'histoire qui se cache derrière la musique, l'émotion romantique, la poésie ... C'est ce que souhaite partager entre chaque note, la pianiste Emmanuelle Stephan avec son public. Rencontre avec une étoile très montante.



✓ J'aime 261

Partagez sur



Le jeu de piano séduisant d'Emmanuelle Stephan en soliste ou à quatre mains

« La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots. » Richard Wagner.

C'est cette citation qui accueille le lecteur sur un site internet consacré à **Emmanuelle Stephan**. C'est cependant avec des mots que la concertiste a accepté notre interview. Et les mots de cette jeune, brillante et talentueuse pianiste, prononcés d'une voix douce, sont déjà musique. Seule, ou avec un partenaire musical de l'envergure de **Gabriel Tacchino**, le piano d'**Emmanuelle Stephan** chante et enchante.

Les disques du mois



Gabriel Tacchino, qui eut Jacques Février comme maître et qui se forma avec Poulenc lui-même, avait livré une intégrale hors pair de sa musique pour piano pour EMI, patiemment élaborée de 1966 à 1984, dont le pot-pourri qui est ici offert est la matrice. Il n'y a que deux pages qui ont fait, cette année, l'objet d'un nouvel enregistrement : *Les Chemins de l'amour* et la *Sonate pour piano à quatre mains*, jadis enregistrée avec Février et à laquelle Emmanuelle Stéphan apporte son concours. Cette anthologie se présente donc comme une introduction à l'univers pianistique du compositeur : à part les *Trois mouvements perpétuels*, la *Valse de l'Album des Six*, aucune œuvre n'est présentée dans son intégralité. Trente-trois numéros très représentatifs de la musique pour piano de Poulenc.

Bien sûr, il faudra accepter ici une sélection un peu drastique mais finalement attachante parmi les *Villageoises*, *Nocturnes* et autres *Novelettes*. Tacchino use du mot « florilège », qui est le plus juste selon lui pour parler de ces pages où se mêlent « la légèreté et la gravité ». Ceux qui possèdent l'intégrale passeront leur chemin, les curieux, en revanche, accorderont une oreille attentive à cet hommage sous l'égide présumée du compositeur, qui en avait gravé lui-même de précieux extraits (Pearl). Le piano de Tacchino et d'Emmanuelle Stéphan est d'une parfaite plénitude et la concurrence de Paul Crossley (Sony) s'avère décevante. Donc, la voie est libre !

Xavier de Gaulle



Accueil > Générations France Musique, le Live

## GÉNÉRATIONS FRANCE MUSIQUE, LE LIVE

Par **Clément Rochefort** Le samedi à  
16h

Samedi 12 septembre 2020 : Gabriel Tacchino &

Le podcast de l'interview et les vidéos des interprétations en direct sont disponibles en ligne en bas de page sous le lien suivant :

<https://www.francemusique.fr/emissions/generations-france-musique-le-live/trio-eluard-gabriel-pidoux-theo-sarazin-jorge-gonzalez-buajasan-gabriel-tacchino-et-emmanuelle-stephan-86614>



Clément Rochefort - Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

ÉMISSION EN PUBLIC

FRANCE MUSIQUE

SAMEDI 12 SEPTEMBRE 2020 - 16H00  
HORS LES MURS THÉÂTRE DE L'ALLIANCE FRANÇAISE

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Intemporels](#) »

### Emmanuelle Stéphan, pianiste

Le 18 novembre 2020 par Pierre Jean Tribot

La pianiste française Emmanuelle Stéphan est à l'aise dans son époque. Si elle revendique la nation de tradition et d'école, elle manie avec brio les canaux de communication de son époque. Crescendo Magazine rencontre cette musicienne dont le duo qu'elle forme avec Gabriel Tacchino est des plus demandés à travers le monde.





## « 1808 - Beethoven »

Récital 2 pianos

**Emmanuelle Stephan** - piano Erard 1926

**Florian Noack** - piano Erard 1910

**Gabriel Boz** - lecture

Lundi  
**23 AOÛT**  
21:00

**TARIF PLEIN**  
25€

**TARIF RÉDUIT**  
(demandeur d'emploi,  
bénéficiaire des minimas  
sociaux, étudiant, jeune  
- 18 ans, groupe, C.E  
à partir de 10 personnes,  
personne handicapée)

20€

**CARTE PACK  
FESTIVAL**  
80€  
(pour 5 représentations  
Soit 16€ le concert)

Jeunes - 12 ans  
**Gratuit**

Un merveilleux duo où deux artistes virtuoses nous emmèneront dans un voyage où Beethoven sera roi.

Emmanuelle Stephan « virtuosité souveraine au service d'un tempérament musical exceptionnel ! » Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux dont un 2<sup>e</sup> prix à New York en 2017, récompensée par un concert dans le mythique Carnegie Hall.

Florian Noack, jeune artiste Belge, vainqueur de plusieurs concours internationaux (Cologne, concours Rachmaninov et Robert Schumann) est célèbre pour sa virtuosité et sa sublime technique au service de la beauté sonore.

### Programme Beethoven

- Concerto pour deux pianos en Mi bémol majeur Op. 73  
« L'Empereur »
- 3 marches militaires Op. 45 pour 2 pianos
- Sonate No. 24, Op. 78 en fa dièse majeur
- Sonate No.25, Op. 79 en sol majeur





ventoux opéra

LA FACE CACHÉE DE LA SCÈNE LYRIQUE

A PROPOS

ARTICLES ▾

SCÈNES ▾

PHOTOS

CONTACT



## GÉNÉRATION FRANCE MUSIQUE : LA PIANISTE EMMANUELLE STÉPHAN INVITÉE LE 12 SEPTEMBRE

8 Sep 2020 | Article, Face cachée | ★★★★★



La pianiste Emmanuelle Stéphan est invitée le samedi 12 septembre à 16 heures dans les studios de France Musique, dans l'émission animée par Clément Rochefort.

Une aubaine pour la jeune artiste de pouvoir s'exprimer en public et sur les ondes. Pendant l'émission Générations France Musique animée par Clément Rochefort, ce samedi 12 septembre à 16 heures, elle jouera à quatre mains avec son maître Gabriel Tacchino dans un programme Ravel, Saint-Saëns et Grieg : « Je suis contente après tous les concerts annulés. C'est bien aussi de jouer pour le public et des gens qui peuvent écouter. »

te, **SAINT-LÉGER-DU-VENTOUX** Nuits lyriques du Ventoux

## La pluie s'invite pour la dernière



Emmanuelle Stéphan, pianiste et marraine du regard d'Anna.

delfériè-  
nts, est

asculin,  
udet et  
Capu-  
t Prune  
nu une  
onsors  
ion, le  
le Co-  
Libre,  
sans  
te des  
er Ro-

excel-  
l s'est  
i sym-

HL

par  
Pas  
ardin  
par

éra-  
ou  
cher  
elier  
My-

Les « Nuits lyriques du Ventoux » se sont achevées dans une ambiance pluvieuse, ajoutant de la magie au lieu, le vendredi 28 août au jardin singulier de Saint-léger-du-Ventoux sur une table ronde avec le compositeur Pierre Thilloy, puis un récital de la violoniste Clotilde Sors et enfin les grands airs de l'opéra «festivo » interprétés par la soprano Mélody Louledjian, la mezzo Lucie Roche, les ténors Valentin Thill et Jean Miannay, les barytons François Harismendy et Mikhael Piccone, les basses Pierre Guiral et Simon Calamel. Après l'exceptionnelle rencontre musicale autour du

piano romantique de François René Duchable en juillet, le festival Sand et Chopin le 18 août, ce fut le concert d'Emmanuelle Stéphan, magnifique pianiste et marraine de l'association « Le regard d'Anna » que Ventoux-opéra avait intégré à son programme le mercredi 26 août avec une délicieuse interprétation d'œuvres de Franz Schubert, Claude Debussy et Frédéric Chopin. Jeudi 27 août, les nuits lyriques du Ventoux proposaient une rencontre entre la musique baroque et la nature avec le pianiste Yoann Pourre, la soprano Jeanne Lefort et le contre-ténor Rémy Brès-Feuillet.





Récital de piano

“Balade romantique et impressionniste”

**Emmanuelle STEPHAN**

Auditorium oKsigen

Luxembourg, 13 novembre 2019

L'AFIL a organisé un récital de piano le lundi 13 novembre à l'auditorium oKsigen de Luxembourg. La soliste était Emmanuelle Stephan, jeune pianiste française née à Mulhouse. Successivement formée à l'école russe du piano par le Professeur Yuri Klempert, lui-même formé par Heinrich Neuhaus, professeur de Sviatoslav Richter et d'Emil Gilels, puis aux États-Unis à la célèbre Juilliard School de New-York, et enfin à Paris à la Schola Cantorum où elle est entrée en 2016. A Paris, Emmanuelle a été l'élève de Gabriel Tacchino, qui fut lui-même élève de Jacques Février et de Marguerite Long, tous deux dépositaires des oeuvres de Debussy et Ravel puisqu'ils ont directement travaillé et joué avec les compositeurs eux-mêmes. On ne peut rêver d'apprendre et de perfectionner le piano avec de meilleurs maîtres !

Et avec un succès certain puisqu'Emmanuelle Stéphan est lauréate de plusieurs compétitions internationales dont un Deuxième Prix à New York en 2017, récompensé par un concert dans la mythique salle du Carnegie Hall. La même année, elle remporte le Second Prix du Concours International Bradshaw & Buono de New York, devient lauréate du Concours Rising Stars Grand Prix de Berlin et obtient un Deuxième Prix du prestigieux Concours Vienna Grand Prize Virtuoso. Également en 2017, elle réalise son premier enregistrement, paru chez Warner Classics / Erato, de Francis Poulenc aux côtés de Gabriel Tacchino. Cet enregistrement a été salué par la critique comme « un beau passage de témoin ».

Le programme commençait par une oeuvre romantique, la sonate n° 13 en la majeur (opus D. 664) de Franz Schubert, qui voulait honorer le souvenir de la fille de son hôte lors d'un séjour à Vienne, en 1819. Le jeu d'Emmanuelle a parfaitement exprimé l'atmosphère heureuse et sereine de l'oeuvre. Sans transition, nous fûmes transportés du romantisme à l'écriture impressionniste de Claude Debussy, avec l'Étude n° 11 pour les arpèges composés, la Rêverie, puis le Clair de Lune, troisième mouvement de la Suite bergamasque. Le public fut captivé par la poésie par “touches de couleur” exprimée par cette musique “léguée” par Claude Debussy à Emmanuelle par l'entremise de son professeur de la Schola Cantorum. Retour à un romantisme plus tardif enfin, avec l'Étude Opus 25, le Nocturne n° 2, la Ballade n° 3 et l'Étude n° 12 de Frédéric Chopin, qu'Emmanuelle a interprétés avec virtuosité et naturel. Emmanuelle aura l'occasion de jouer nocturnes, ballades et études de Chopin, pour son premier concert à Varsovie, en février prochain.

Emmanuelle a interprété en bis deux courtes oeuvres de Francis Poulenc, deux oeuvres qu'elle a apprises avec Gabriel Tacchino, qui fut l'unique élève de Poulenc. On ne pouvait espérer une meilleure filiation et une plus parfaite conclusion à ce merveilleux concert.

Emmanuelle Stephan, grâce à une technique très précise alliée à une grande sensibilité, a parfaitement su maîtriser un programme éclectique et empreint de diversité. En bref, une “balade” faite de rigueur, d'élégance et de grâce. Un grand merci à Emmanuelle pour cette promenade musicale d'exception. Nous aurons le plaisir de pouvoir ré-écouter Emmanuelle Stephan le 18 janvier 2020 sur France Musique (émission *Généralisations France Musique* à 16h00), ou, pour ceux qui auront la chance d'être à Paris, le 6 décembre dans un programme Poulenc à la Galerie au Médicis.

Bernard GORDON

CENTRE D'ANIMATION PIERRE JACQUES

# Musicales de Fontaine

**17 oct.  
à 20h**

Récital de piano  
"Ballade romantique  
et impressionniste"

**Emmanuelle  
Stéphan**

Schubert - Debussy - Chopin



Fontaine les Dijon Côte d'Or La Scène Fontainoise 06 01 96 12 47

J'étais présent au récital d'Emmanuelle Stéphan le jeudi 17 octobre 2019 à Fontaine.

Je suis un amoureux de longue date de la musique de Chopin et depuis, de beaucoup d'autres compositeurs, en particulier Schubert dont j'apprécie tout particulièrement sa musique de chambre mais également ses pièces pour piano (surtout ses sonates).

Quand Emmanuelle a commencé la sonate de Schubert, très vite j'ai été ému par la douceur et la perfection de son toucher ... elle caressait cette musique avec une telle subtilité que je n'ai pu m'empêcher de penser : enfin quelqu'un qui ne tombe pas dans les travers faussement médiatiques de beaucoup de pianistes actuels, qui ressemblent plus à des performances sportives qu'à des interprétations artistiques ...

Ensuite avec Debussy, j'ai entendu ce fameux clair de Lune qui trop souvent devient caricatural avec des effets sonores l'emportant devant la finesse des harmonies. Le Clair de Lune d'Emmanuelle Stéphan, lui, était tout en délicatesse, en intériorité comme doit l'être, à mon avis, la musique française, sans ostentation.

Puis avec Chopin, ce compositeur si difficile à interpréter, la pianiste m'a complètement transporté. Transporté dans ce monde où les nuances 'piano' sont

'pianissimo', où les nuances 'forte' deviennent 'fortissimo', où chaque modulation, chaque nouveau thème, chaque nouveau trait, si délicatement écrit par Chopin devenait celui de l'interprète, comme si c'était elle qui avait écrit la partition.

Ceci m'a tout particulièrement frappé dans la 3ème ballade.

Et j'ai alors pensé (et c'est la première fois que je ressens cela) que si Chopin avait été dans la salle, il aurait réagi en disant : « voici quelqu'un qui comprend vraiment ma musique, qui parle aux auditeurs comme on s'adresse à un être aimé, en tête à tête, sans démonstration, sans effets théâtraux, avec son cœur et sa délicate sensibilité, c'est vraiment comme cela qu'il faut jouer ma musique ».

Alors merci Emmanuelle, de nous avoir fait enfin entendre cette musique sublime comme Chopin devait la jouer à ses amis, dans un salon intime, de façon presque improvisée.

Et je terminerai ainsi : dans chacune des pièces que la jeune virtuose a jouées, j'ai senti une liberté dans son expression, comme si elle voulait nous faire croire qu'elle ne savait pas ce qui allait suivre, comme si elle improvisait son discours musical pour mieux nous séduire. Et cela m'a rappelé un article que Samson François avait écrit sur l'art d'interpréter (il parlait en particulier de la musique de Chopin) en écrivant quelque chose comme : « essayez de toujours jouer comme si c'était la première fois que vous jouiez le morceau que vous offrez, en le créant au fur et à mesure ».

Je pense très sincèrement que c'est ce qu'Emmanuelle Stéphan a si bien réussi à faire.

Patrice RENAUT



## BAGNOLS-EN-FORÊT : EMMANUELLE STÉPHAN OUVRE LE FESTIVAL FRANCIS POULENC

15 Mai 2019 | Article, News | ★★★★★



Entre le Brésil en avril et la Chine au mois d'août, la pianiste Emmanuelle Stéphan sera en concert le samedi 25 mai à Bagnols-en-Forêt, au pays de Fayence, pour l'ouverture du festival Francis Poulenc (Du 25 mai au 2 juin).

Elle s'inspire des grands maîtres qui eux-même ont travaillé directement ou par succession avec des compositeurs comme Poulenc ou Ravel. Elle voit dans le répertoire pour piano une richesse incommensurable.

[La vidéo d'Emmanuelle Stéphan](#)

[Renseignement à Emmanuelle Stéphan](#)

[Le festival Francis Poulenc en bref ?](#)

- Le samedi 25 mai à 20h30 dans l'église de Bagnols-en-Forêt pour un concert à quatre mains avec maître Gabriel Tacchino ;
- Le dimanche 26 mai à 16 heures à l'église de Saint-Paul-en-Forêt avec Amy Blake, soprano ; Florent Blontron, flûte et Georges-Henri Ducreux, piano ;
- Le dimanche 2 juin à 16 heures à la chapelle Saint-Barthélémy de Montauroux avec le concert de La Camareta vocale de Draguignan.

[Renseignement au Festival Francis Poulenc](#)

(...) Le spectacle, le 116e concert de l'USP-Philharmonic, débutera à 20h30, au Théâtre Pedro II, avec la présence de la soliste internationale Emmanuelle Stephan (de Nice, France) et le chef d'orchestre Rubens Russomanno Ricciardi.

L'orchestre ouvrira la soirée avec "Concerto nº 12 pour piano et orchestre en la majeur KV 414", de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), avec la pianiste Emmanuelle Stephan, qui se produit pour la première fois en Amérique latine.



USP-Filarmônica présentera également la « Symphonie classique » de Serguei Prokofiev (1891-1853), dans l'ensemble de ses quatre mouvements, la célèbre œuvre qui inaugure le style néoclassique dans la musique du XXe siècle. Les concerts de USP-Philharmonic sont gratuits et les billets ne sont pas imprimés à Ribeirão Preto. Le même répertoire sera présenté au Théâtre municipal de São Carlos, mercredi (24), à 20h30, avec retrait des billets une heure avant le concert.

Theatro Pedro II est situé à Rua Álvares Cabral nº 370, à Quarteirão Paulista, Centro Histórico de Ribeirão Preto. Le site a une capacité de 1 588 personnes, mais une partie a été interdite pour des raisons de sécurité. Il compte actuellement 1 300 sièges.

La pianiste française Emmanuelle Stephan était une élève de Yuri Klempert, de l'école de piano russe de Heinrich Neuhaus. Gagnante de concours depuis sa jeunesse, elle a commencé ses études de piano au Conservatoire de Musique de Luxembourg avec Marco Kraus puis avec Jean Muller, avec une spécialisation à la Juilliard School de New York (USA).

Elle a également étudié à l'École supérieure de musique de Vienne avec la pianiste russe Lilya Zilberstein. Il a terminé sa formation de concert à la Schola Cantorum à Paris, sous les enseignements de Gabriel Tacchino, étudiant de Poulenc et interprète de référence. Elle se produit comme récitaliste et concertiste en France, dans des festivals mais aussi à travers le monde : Italie, Chine, Belgique et également en Allemagne. Avec USP-Filarmônica, elle fait maintenant ses débuts en Amérique latine.



Les interprétations musicales d'Emmanuelle Stéphan sont à chaque fois une source de grand bonheur musical et humain pour tout public. Je me suis rendu à Bordeaux pour venir l'écouter. D'abord à Bordeaux-Talence, puis au très beau Château Bardins à Cadaujac, près de la Garonne.

Lorsqu'elle interpréta les 'Mouvements Perpétuels' de Francis Poulenc, c'est comme si en cet endroit poétique et magique on revivait authentiquement l'époque et le souvenir de Francis Poulenc en compagnie des Polignac, des Noailles, son passage en Touraine ou à Bagnols-en-Forêt.

A Bordeaux-Cadaujac, lorsqu'elle interprète Chopin, c'est comme si on était aux Fêtes Romantiques de Nohant. Le Chopin de Mademoiselle Stéphan est beau, très beau, mais son Liszt aussi. Cette jeune pianiste est parfaitement capable de faire vivre ces pages, de raconter cela en musique avec amour, poésie, dévotion et virtuosité.

J'ai particulièrement aimé le piano de Claude Debussy sous ses doigts. Chez elle, sa musique est authentiquement impressionniste, elle interprète cela avec grâce ! C'est un bonheur de l'entendre jouer Debussy. Une très grande et monumentale Emmanuelle Stéphan à plus d'un égard.

Elle a eu d'éminents professeurs tel que Yuri Klempert, lui-même héritier de l'Ecole Russe du Piano, remontant à Heinrich Neuhaus. Lilya Zilberstein, la grande interprète des Concertos pour Piano de Prokofiev l'a suivie avec attention. Elle se perfectionne e.a. à la Juilliard School de New York, la Musikhochschule de Vienne et à la Schola Cantorum de Paris avec Maître Tacchino, élève et interprète légendaire des œuvres pour piano de Francis Poulenc.

Par Maître Tacchino, lui-même ayant été élève de Marguerite Long et Jacques Février, on peut dire qu'elle hérite e.a. la virtuosité des grands interprètes susmentionnés, ajoutez-y même en grande partie par voie indirecte la contribution de Ricardo Viñez que Poulenc a fort apprécié comme professeur de piano. Elle découvre donc par cette voie l'Ecole française et le grand répertoire romantique du piano du 19ème siècle - début 20ème siècle.

Elle s'est déjà produite en Chine, elle y retourne d'ailleurs. Son passage à la 'Societa Veneziana di Concerti' fut d'après les échos reçus un grand succès. Elle retourne à Venise cette année ! Abou Dhabi l'a accueillie en février 2019 et l'année passée ... elle a joué Chopin au Carnegie Hall de New York. Très bientôt elle se rend au Brésil pour quelques récitals. Elle est également passé à France 3 Télévisions en début d'année en tant que 'nouveau talent'.

Des personnalités telles que Maîtres Cyprien Katsaris, Ivo Pogorelich, de même que Maître Béchara El-Khoury, Compositeur, qui enregistre chez Naxos et Deutsche Grammophon, parlent également en bien et avec enthousiasme de Mademoiselle Stéphan, Pianiste-Interprète. Maître Tacchino l'a sélectionnée pour compléter son disque CD Poulenc -œuvres pour piano, récemment paru chez Warner Classics.

Je pense que nous avons une merveilleuse petite étoile scintillante près de nous.

Que cette personne ait un avenir prometteur comme le dit e.a. Ivo Pogorelich, grand interprète en août 2017, c'est bien possible.

Une chose est sûre, écouter et rencontrer Emmanuelle Stéphan, fait du bien, beaucoup de bien. Feu Jean d'Ormesson aurait pu le dire bien mieux s'il était encore parmi nous : *'Avec Elle, c'est se souvenir de belles choses. Emmanuelle Stéphan au piano ? Ce sont les 'Soirées de Nazelles', parmi les plus beaux moments qu'un être humain peut vivre en musique'*. J'ai pu revivre cela à ses concerts de Lille et à Bordeaux. Par moments, elle me rappelle Monique Haas jouant l'œuvre pour piano de Claude Debussy (cf. enregistrements Erato/Warner Classics et Deutsche Grammophon-Universal). Samson François aussi.

Réginald POPPE, Cercle des Amis de la Staatskapelle Dresden (Allemagne), 9 avril 2019





## Emmanuelle Stephan

10 SEPT. 2018 | PAR [FREDERICK CASADESUS](#) | BLOG : À LA MUSIQUE

COMMENTEZ | A+ A-



Francis POULENC Trois Mouvements Perpétuels (Emmanuelle Stephan) © Emmanuelle STEPHAN Officiel

Comme à la maison, brute de pomme, cette captation permet de percevoir le naturel d'une jeune pianiste ayant acquis la tradition de Poulenc auprès de Gabriel Tacchino.

Cette jeune artiste s'implique beaucoup dans la plus juste façon de faire connaître la musique aux enfants, aux adolescents dominés de batteries. Juste cause qu'elle conduit le cœur battant. Ne manquez pas de l'écouter ensuite interpréter Bach: elle en dispose le chant de manière élégante.



Emmanuelle Stephan a de la musique dans ses veines. Dès son plus jeune âge, cette pianiste française était destinée à de grandes choses. Son amour pour le piano est née de la passion et de l'inspiration qu'elle a tirée de ses mentors.

*"Je me souviens d'un jour où mon père m'a amené à la toute première leçon de piano et je me tenais devant mon premier professeur, Yuri Klempert (un descendant académique de l'école de piano russe de Heinrich Neuhaus). Nous n'avions pas de piano à la maison donc ce jour-là, j'ai essayé l'instrument pour la première fois. " rappelle Emmanuelle. "Il ne jouait pas vraiment, le professeur a pointé le piano et j'ai appuyé sur quelques touches, mais ce fut un moment très mémorable pour moi"*

À 8 ans, Emmanuelle a participé à sa première représentation publique dans un concours de piano organisé par l'école de musique locale. Ce fut une occasion très heureuse et fière.

La musique a joué un rôle énorme dans son enfance et avec sa sœur cadette, ils riaient et jouaient du piano ensemble. Les moments influents pour cette pianiste ambitieuse ont été les sentiments de la première fois qu'elle a entendu la musique de Debussy, Chopin et Liszt. Ensuite, l'atmosphère particulière dans les salles de pratique de la Juilliard School à New York et de l'Université de Vienne, a tous eu un impact sur elle.

Emmanuelle me raconte comment elle aurait apprécié l'expérience de vivre au XVIe ou XVIIe siècle, avoir été apprentie dans l'atelier de peinture d'un grand maître de l'époque et avoir préparé ses couleurs, nettoyer ses pincesaux, broyer ses pigments... Emmanuelle se rapproche ainsi de ses professeurs de piano, qui sont aussi de grands pianistes de concert, et sa véritable source d'inspiration. Son premier professeur Yuri Klempert, et Jean Muller, Lylia Zilberstein et surtout Gabriel Tacchino, qui jouait lui-même sous la direction du grand maestro Herbert Von Karajan, continuent de l'influencer aujourd'hui.

### Aimez-vous un autre genre de musique ?

*"J'aime tous les types de musique, en particulier les chansons : pop américaine ou française: Madonna, Johnny, Gainsbourg, Jane Birkin, mais aussi la soul comme Aretha Franklin, pour n'en nommer que quelques-unes mais ma liste est interminable !!! C'est une des raisons pour lesquelles je n'ai jamais ressenti le besoin de composer de la musique moi-même car pour moi, il y a tellement de répertoire pianistique merveilleux que je ne ressens pas le besoin d'en créer plus! Et aussi, en tant qu'interprète, mon esprit créatif est très actif, essayant de rendre au mieux l'atmosphère que les grands compositeurs ont imaginée. "*

Être pianiste est une vocation et Emmanuelle s'entraîne tous les jours, sauf en tournée. A la maison pendant une semaine standard, le temps moyen passé aux répétitions est souvent de 5 à 6 heures par jour. Cela peut inclure un répertoire solo de 3 heures, préparer un prochain enregistrement de CD, 3 concertos pour piano et orchestre et également 2 heures de répertoire de piano à quatre mains à maintenir. Avec tout cela qui se succède, *"le temps passe toujours très vite"*, explique Emmanuelle.

Emmanuelle estime que la musique classique doit être introduite auprès des enfants et ce n'est que récemment qu'elle a eu une rencontre avec le ministre français de l'Education nationale Jean-Michel Blanquer pour discuter de son idée d'une « rentrée musicale » en septembre impliquant des pianistes classiques désireux de partager leur passion pour la musique avec les élèves. Le violoniste Renaud Capuçon s'engage déjà dans cette activité, ce qui encouragera d'autres musiciens à suivre.

### Que représente la musique pour vous ?

*« La musique est une langue sans mots. Un lieu où il n'y a pas de barrière entre l'homme et les émotions. C'est aussi une manière magique de revenir dans le passé, de recréer l'ambiance et l'œuvre d'art d'un compositeur. Il y a de la magie à remodeler le travail de quelqu'un, plus de 100 ou 200 ans plus tard. Comme un précieux héritage de l'humanité, entretenu par la tradition. »*

Emmanuelle a la merveilleuse opportunité de jouer en solo et avec un orchestre : *"Dans les récitals en solo, j'aime particulièrement jouer Chopin." elle dit. "En décembre, je serai en Chine et jouerai Mozart et Saint-Saëns avec un orchestre puis au Brésil en avril prochain. De plus, j'ai le grand honneur de jouer de la musique de chambre avec mon maître Gabriel Tacchino, en duo de piano à quatre mains. "*



Emmanuelle a la chance de se produire au moins une fois par mois. En septembre, elle participera à une master-class et à un festival en Italie, se produisant dans plusieurs concerts en soliste et en duo. En février, elle sera à Abu Dhabi, aux Émirats arabes unis.

### La musique est une langue et relie des gens du monde entier, alors qui est votre public ?

*"Je pense que mon public est international, de tous horizons et désireux de ressentir des émotions dans la musique. Je joue en Europe (France, Belgique, Luxembourg, Allemagne, Autriche, Italie, Grande Bretagne) mais aussi aux USA (New York), ainsi qu'en Chine où notre musique occidentale est également très appréciée. J'aime jouer dans des décors très différents, des grandes salles aux festivals et aux églises ... A de nombreuses reprises après un récital, des gens qui écoutaient du piano classique pour la première fois m'ont dit qu'ils étaient émus aux larmes et cela m'a beaucoup touchée. L'émotion est le cadeau de la musique. "*

### Quand vous n'êtes pas « Emmanuelle, la pianiste », quels sont vos hobbies dans votre temps libre ?

*« J'adore passer du temps avec mes amis et ma famille, lire des livres et écouter de la musique, courir le matin, voyager à travers le monde, et nager dans la mer en été !. »*

### Ce qui vous fait sourire ?

"Beaucoup de choses, mais par-dessus tout : une personne qui me sourit."

### Vous êtes à Nice, est-ce cet endroit que vous appelez votre « chez vous » ?

*"Même si je suis originaire de la région Alsace, je me sens très énergique dans les endroits ensoleillés. J'aime les températures très chaudes, le soleil éclatant, le ciel bleu immaculé, les palmiers, la mer chaude, la belle plage. Ainsi, inutile de dire que je me suis fait très vite chez moi sur la Côte d'Azur ! "*

Saturday, 1 September 2018 Section: [Anna Fill Interviews](#)

*« Il est un secret envoûtant dans le jeu d'Emmanuelle Stephan. Son fleurissement énigmatique s'exprimerait selon une alchimie tonale d'une subtilité inouïe. Il est fondamentalement question, pour Emmanuelle Stephan, de moduler les intensités, de forger l'interprétation à hauteur de la note, et par corollaire, à la hauteur de la musique. Elle excède, en cela, l'immense virtuosité dont elle témoigne afin de libérer affects et percepts dans l'immensité du Sublime. Magnitudo reverenda. Ainsi soient-ils : secret et miracle. Le jeu d'Emmanuelle Stephan se situe à la croisée d'une authenticité rigoureuse eu égard à l'œuvre d'origine, et d'une virtuosité lyrique incommensurable. Elle établit une synthèse hautement raffinée des écoles de piano française et russe. »*

---

### **Romance - Lyrisme - et Facilité perpétuelle par : Michael KOCH**

A la suite d'un précédent récital qui a reçu une grande appréciation quelques mois plus tôt à TREVES (Allemagne), Emmanuelle STEPHAN a été invitée à donner une soirée pianistique le 10 juin 2015 au Centre Culturel Altrimenti dans la ville de LUXEMBOURG.

La présentation d'Emmanuelle a commencé avec trois Etudes du compositeur représentant par excellence la musique romantique interprétée au piano: Frédéric CHOPIN. Un choix audacieux pour une entrée en matière impressionnante en ce qui concerne la technique de l'interprète ! La première Etude exécutée, No. 1, en la bémol majeur opus 25 aussi appelée "Etude à la Harpe", produit un chant mélodieux dans un son enveloppant qui emplit tout l'auditorium. Après cette entrée fulgurante Emmanuelle ne nous laissa pas le temps de reprendre notre souffle, conquérant le public avec l'Etude opus 10 No. 9 (Agitato) en fa mineur. Il paraissait à ce moment incroyable de penser que l'on pouvait encore augmenter la puissance des sentiments inspirés par cette dernière étude ; mais l'Etude "Océan" en ut mineur opus 25 No. 12 telle qu'interprétée par Emmanuelle, a réalisé ce prodige de manière très convaincante et il était évident de constater que l'audience était subjuguée par les énormes vagues harmoniques de « l'Océan ».

Après ces chefs-d'œuvre de la musique de CHOPIN, Emmanuelle nous emmena dans la période classique et l'œuvre de HAYDN en interprétant sa dernière sonate pour piano, la sonate No. 62 en mi bémol majeur, qui est sans doute l'œuvre la plus ample, ambitieuse et exigeante de son auteur dans le genre. L'interprète nous en délivra ici une version de toute beauté : un premier mouvement alternant puissance et lyrisme, un deuxième mouvement tout en élégance, soigneusement patiné, mais jamais fade ou terne, avec la pointe d'ironie propre à HADYN surtout dans le troisième mouvement qu'elle réalisa comme une envolée facétieuse. Après une très courte pause, le programme s'est poursuivi dans une ambiance douce, légère et lyrique, avec la sonate en la majeur D664 de SCHUBERT. On aurait pu dire que l'atmosphère et l'esprit avec lequel les trois mouvements ont été joués, s'accordaient parfaitement avec le temps frais et agréable de cette fin de printemps. Oui, la gaité du thème et son ton d'une certaine manière typiquement viennois, étaient transmis à l'audience avec authenticité.

Emmanuelle a ensuite continué son concert dans la mouvance romantique en interprétant l'un des Nocturnes de CHOPIN, celui en ré bémol majeur, opus 27 No.2, dans une ligne lyrique et chaleureuse qui rencontra un vif succès. Elle a ensuite démontré la diversité de son répertoire en passant à la musique de Francis POULENC, l'un des compositeurs français les plus représentatifs de la période néo-classique. Son interprétation des Trois Mouvements Perpétuels, qui se caractérisent par leur propension persistante à aller de l'avant dans un jeu de couleurs et de contrastes, étaient exactement fidèle à cet esprit, et la réaction de l'audience a clairement montré que tout le monde avait été conquis.

Bien trop rapidement, la soirée se termina avec l'une des Ballades de CHOPIN. Emmanuelle choisit de jouer la 3<sup>ème</sup>, en la bémol majeur, opus 47. Ainsi qu'ont pu le dire les musicologues au sujet de cette pièce, "les éléments parfois sombres et anxigènes de cette œuvre ont été effacés par la gaité du final", et Emmanuelle a effectivement laissé son audience dans cet état de gaité et d'enthousiasme ! Ce ne fut alors pas une surprise quand le public insista pour obtenir deux bis.

~ Article paru le 11 Juin 2015 sur: Piano. DuasEstrelas.com ~