

**Actualités** : La pianiste française **Emmanuelle Stéphan** qui poursuit une carrière internationale revient en France fin 2019 pour une tournée de récitals tour à tour romantiques et impressionnistes avec Schubert, Chopin et Debussy. Les compositeurs baroques et classiques ne seront pas oubliés avec un deuxième programme en 2020 plus axé sur Haydn, Bach, et sa transcription du célèbre concerto de Marcello. Un répertoire éclectique et de haut vol.

**Biographie** : D'abord formée selon l'école russe par un héritier d'Heinrich Neuhaus, le professeur Yuri Klempert, Emmanuelle Stéphan a choisi de poursuivre son cursus aux Etats-Unis à la Juilliard School (New York) et en France à la Schola Cantorum (Paris) où elle est entrée en 2016.



Tout au long de sa formation et par la suite, il lui tient particulièrement à cœur de travailler auprès de grands maîtres qui sont la mémoire d'une authentique tradition d'interprétation. Son jeu pianistique est ainsi le reflet de deux Ecoles du piano :

L'Ecole russe : A ses débuts avec le professeur Yuri Klempert et par la suite quand Emmanuelle a reçu à la Musikhochschule de Vienne les conseils de la pianiste Lilya Zilberstein, interprète de référence pour Rachmaninoff et élève d'Alexandre Satz (professeur assistant d'Heinrich Neuhaus à l'Ecole de Moscou).

L'Ecole française : par l'enseignement de Gabriel Tacchino, qui fut lui-même élève de Jacques Février et de Marguerite Long, importants dépositaires des œuvres de Debussy et Ravel puisqu'ils ont directement travaillé et joué avec les compositeurs eux-mêmes.

Emmanuelle Stéphan est lauréate de plusieurs compétitions internationales dont un Deuxième Prix à New York en 2017, récompensé par un concert dans la mythique salle du Carnegie Hall. La même année, elle remporte sur 300 candidats le Second Prix du Concours International Bradshaw & Buono de New York, devient lauréate du Concours Rising Stars Grand Prix de Berlin et décroche un Deuxième Prix du prestigieux Concours Vienna Grand Prize Virtuoso.

Également en 2017, elle a effectué son premier enregistrement, paru chez Warner Classics / Erato, de Francis Poulenc aux côtés de l'unique élève de Poulenc, le grand pianiste Gabriel Tacchino qui selon certains représente « probablement la dernière légende du grand piano français ». Cet enregistrement très salué par la critique a été décrit comme « un beau passage de témoin ».

Emmanuelle Stéphan entame depuis lors une carrière internationale aussi bien en Italie à Venise où elle jouera pour le public de la « Società Veneziana Di Concerti » dans l'éblouissante « Scuola Grande Di San Giovanni Evangelista », qu'au Moyen-Orient à Abou Dhabi, aux Emirats Arabes, en Amérique Latine (Brésil) dans une tournée avec le concerto No°12 en la majeur de Mozart, et en Chine. En Italie, l'association Toscana Cultura et l'Institut Français de Florence lui ont décerné le Prix Ponte Vecchio 2019, un prix attribué à des personnalités du monde artistique et culturel. Sa prestation au Palazzo Lenzi lui vaudra également la médaille Enrico Caruso.

En France, on a pu l'entendre dans des festivals reconnus tels que le festival « Clef de Soleil » à Lille, « Un Hiver en Musique » à Mougins, aux « Rendez-Vous du Piano » à Nice, au « Festival Francis Poulenc » à Bagnols, dans des salles telles que le Théâtre Croisette et l'Hôtel Majestic Barrière de Cannes dans le cadre des concerts organisés avec l'Orchestre régional de Cannes, sur les scènes nationales telles que l'«Atrium Tropiques» de Martinique à Fort-de-France, etc.

Pour la prochaine saison, Emmanuelle est notamment invitée dans l'émission « Générations France Musique, le live » du 18 janvier 2020 et fera ses débuts à Varsovie dans deux récitals Chopin.

### **Critiques et recommandations :**

Journal Var-Matin, 29 mai 2019 : « *Que de virtuosité au Festival Francis Poulenc! (...) Avec Ravel, Saint-Saëns, Debussy, Satie et Francis Poulenc, ce fut un concert intimiste, fait de délicatesse et de virtuosité.* »

Maître Béchara El-Khoury, Compositeur, 27 janvier 2019 : « *Musicienne virtuose et lumineuse dans les Études de Chopin, spirituelle et unique dans Poulenc pour notre plus grand bonheur ! Issue directement de Francis Poulenc, par le biais de son unique héritier musical Gabriel Tacchino, l'interprétation de la jeune pianiste française est tellement poétique et si spirituelle, dans la grande tradition de ce dernier ! Version exceptionnelle !* »



Frédéric Casadesus pour Médiapart, 10 septembre 2018 : « *Comme à la maison, brute de pomme (...) le naturel d'une jeune pianiste ayant acquis la tradition de Poulenc auprès de Gabriel Tacchino (...) Juste cause qu'elle conduit le cœur battant. Ne manquez pas de l'écouter interpréter Bach : elle en dispose le chant de manière élégante.* »

Maître Jeremy J. Beck, Compositeur, 27 juillet 2018 : « *La précision, l'équilibre, la concentration, la technique pianistique et la musicalité innée d'Emmanuelle Stéphan créent de si belles performances que c'est un cadeau de l'entendre jouer. Son amour de la musique et son engagement artistique sont une joie à voir et à entendre. Elle mérite de continuer de connaître le plus grand succès à l'avenir dans une carrière de classe mondiale.* »

Maître Guido Conrad, Historien, Historien de l'art et Chanteur Verdien, 4 août 2018 : « *Très belle maîtrise des couleurs, un vrai talent digne de l'art de son maître Gabriel Tacchino.* »

Manhattan International Music Competition (Président : Maître Ivo Pogorelich), 25 août 2017 : « *Les interprétations d'Emmanuelle Stéphan reflètent grande musicalité, profondeur d'interprétation et expertise technique. Une pianiste merveilleuse et impressionnante qui possède un immense talent et une personnalité remarquable, et qui aura une carrière très prometteuse dans les années à venir.* »

Victoria Montserrat, Directrice artistique, 5 novembre 2017 : « *Emmanuelle Stéphan, dont le dévouement à la musique s'est traduit par une performance exceptionnelle à Carnegie Hall !* »

Maître Cosmo Bueno, Directeur artistique, 27 avril 2017 : « *Une artiste merveilleusement douée, un grand talent. Sa personnalité reflète l'intelligence, la perspicacité et la musicalité nécessaires à la poursuite d'une carrière, et son jeu pianistique démontre un solide potentiel, aussi bien en termes de compétences techniques que de sens artistique, ce qui est crucial pour la scène.* »

Danielle Abad, Directrice artistique Festival Francis Poulenc, 22 mai 2017 : « *Pendant le récital j'ai été, comme tout le public, admirative du talent d'Emmanuelle Stéphan, de sa virtuosité, de sa grâce ; nul doute qu'une longue et belle carrière s'ouvre devant elle, sans compter ce qu'elle a déjà accompli.* »

Maître Cyprien Katsaris, Pianiste concertiste, 26 juin 2017 : « *J'ai découvert récemment les merveilleuses interprétations - Chopin, Debussy...- de la pianiste Emmanuelle Stéphan. Sa technique accomplie lui permet de jouer avec une telle liberté musicale que l'on ne peut qu'être ému par sa musique ! De plus, elle a cette individualité "spéciale" qui la distingue de tant d'autres jeunes pianistes...».*